

Biogramy twórców

Tomasz Rodowicz – dyrektor Artystyczny Teatru CHOREA. Aktor, reżyser, muzyk, pedagog, swego czasu historyk filozofii i pszczelarz. Absolwent Wydziału Historii Filozofii na Akademii Teologii Katolickiej w Warszawie. Współpracował z Jerzym Grotowskim w latach 1974-1979. Współtwórca Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, jego czołowy aktor oraz lider programu dydaktycznego w latach 1977-2003. Współzałożyciel Stowarzyszenia Teatralnego CHOREA i jego lider od 2004 roku. Dyrektor artystyczny Fabryki Sztuki w Łodzi od 2007 roku. Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Retroperspektywy i Ogólnopolskiego Festiwalu Teatralnego Perspektywy. Wykładowca na: Uniwersytecie Łódzkim, Akademii Teatralnej w Krakowie (filia w Bytomiu), Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L.Schillera w Łodzi. Lider licznych projektów dydaktycznych i artystyczno-edukacyjnych dla aktorów, instruktorów teatralnych i animatorów kultury na całym świecie.

Źródło: www.chorea.com.pl

Tomasz Krzyżanowski – muzyk, kompozytor, aranżer, multiinstrumentalista, wokalista. Czerpie inspiracje z różnych kręgów kulturowych i stylów muzycznych. Kompozycja to jego główne zajęcie. Gra na perkusji, instrumentach perkusyjnych i klawiszowych. Komponuje muzykę do spektakli teatralnych, filmów oraz projektów artystycznych, performance, animacji, gier komputerowych. Od lat fascynuje go produkcja muzyczna i realizacja dźwięku. Współtwórca Teatru CHOREA, w którym od 2004 roku kieruje pracą muzyczną. Od roku 2006 wraz z Teatrem CHOREA regularnie prowadzi warsztaty muzyczno-teatralne na całym świecie, kierowane do aktorów, muzyków, tancerzy, performerów, dzieci i młodzieży. Od 2011 roku prowadzi Chór Teatru CHOREA. W swojej pracy inspirowany muzyką i rytmiką pochodzącą ze starożytnej Grecji, Bałkanów, muzyką Bliskiego i Dalekiego Wschodu, Afryki Północnej, Indii, Półwyspu Iberyjskiego, jazzem. W jego twórczości, dużą rolę odgrywa także fascynacja starożytnymi kulturami, wymarłymi językami oraz *body percussion* i rytmem w każdej możliwej formie i postaci.

Źródło: www.chorea.com.pl

Grzegorz Wierus – dyrygent. Od 2012 roku związany jest z Teatrem Wielkim im. St. Moniuszki w Poznaniu, gdzie m.in. poprowadził takie spektakle jak: *Falstaff* G. Verdiego, *Czarodziejski flet* W. A. Mozarta, *Halka* S. Moniuszki, *Borys Godunow* M. Musorgskiego, *Dziecko i czary* M. Ravela, *Święto wiosny*, *Król Edyp i Słowik* I. Strawieńskiego, *Jeziro łabędzie* P. Czajkowskiego, *Anioł dziwnych przypadków* B. Coli, *Jaś i Małgosia* E. Humperdincka. Od 2010 r. współpracuje z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina (w latach 2010-2012 jako asystent dyrygenta, prowadzący m.in. autorski cykl koncertów rodzinnych *Filharmonia: o co tyle hałasu!?*). Dyrygował ponadto m.in. takimi zespołami jak: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Orkiestra Symfoniczna i Kameralna oraz Chór Akademii Muzycznej w Krakowie, Szeged Symphony Orchestra czy Moravska Filharmonie w Ołomuńcu. Istotną część jego działalności stanowią projekty związane z muzyką współczesną i alternatywną, a także działania muzyczno-teatralne, np.: *Solaris Electronic Opera* K. Nepelskiego (Festiwal Malta, Poznań 2007), projekt operowy *Haendel/Nepelski - Giulio Cesare* z Grupą InAntis (festiwal lubilaei Cantus, Nowy Sącz 2009), *Oratorium Dance Project* we współpracy z Teatrem Chorea z Łodzi (Łódź, 2011), *Ofelia* J. F. Wojciechowskiego (X Metafory Rzeczywistości Poznań, 2017).

Joanna Klimas – kreatorka mody, kostiumolożka, twórczyni marki Joanna Klimas. W 1994 roku jej projekty pojawiły się w pierwszym numerze Elle.. Stworzone przez nią ubrania pojawiły się w magazynach takich jak: *Harpres bazaar*, *Glamour*, *Twój Styl* czy *Marie Claire*. Dwukrotnie otrzymała nagrodę Elle Style Awards. Jej nazwisko zostało umieszczone na liście „50 najbardziej wpływowych kobiet sztuki i biznesu” (ranking magazynu „Home&Market”). Jest jedyną

projektantką, której kreacje opublikowano w książce o modzie „Tysiąc lat ubiorów w Polsce”, autorstwa profesor Anny Sieradzkiej. W 2012 roku, otrzymała tytuł *Projektanta z klasą* podczas gali Doskonałości Roku Twojego Stylu. Jako pierwsza projektantka w Polsce została zaproszona do kreacji kostiumów do opery *Oniegin* w reżyserii [Mariusza Trelińskiego](#) i scenografii Borysa Kudliczki dla Opery Narodowej – Teatru Wielkiego w Warszawie. Pracowała też z innymi scenami operowymi. Klimas jest twórczynią polskiego minimalizmu, ale zawsze podkreśla, że dla niej minimalizm, to nie brak kolorów i oryginalnych form, tylko pewien rodzaj artystycznej wrażliwości. W takim duchu, tworzy swoje kostiumy do oper. Ostatnio także maluje. Od lat czyni starania, aby moda traktowana była jak część kultury, wspierając wiele projektów łączących kulturę z modą i sztuką.

Andrzej Grabowski – fotograf reklamowy i teatralny, portrecista, scenograf; twórca dwóch prężnie pracujących pracowni: studia fotografii reklamowej oraz pracowni wzornictwa rowerowego HolinDesign; autor serii artystycznych zdjęć utrwalających polską tradycję – Smaki Polski. Tworzył również scenografie do spektakli m.in.: Trop: Dance as Art, Saligia. 7 grzechów miejskich. ReMix/Drzewiecki / Ostatnia niedziela; jako fotograf reklamowy pracował dla największych agencji reklamowych w Polsce: GPD, Just, Tequila, Saatchi& Saatchi, McCannEricson, Lintas; jego zdjęcia reklamowe wykorzystywano m.in. w kampaniach marek: Nivea, Lidl, Hochland, VW, Kryolan, BP, Aral, North Fish, BZ WBK, Lisner, Lech, Żywiec, Tyskie, Wavin Group, TP SA, Macro, Intermarche, Philips, Koło Ceramika Group, Interak; wśród teatrów, z którymi współpracował są m i.in.: Polski Teatr Tańca Balet Poznański, Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, Teatr Nowy w Poznaniu, Teatr Polski w Poznaniu, Movements Factory.

Anna Królicza – kuratorka, krytyczka oraz historyczka tańca. Obecnie kuratorka w Polskim Teatrze Tańca. Programuje z Karoliną Garbacik i Joanną Chitruszko Festiwal „Kalejdoskop” w Białymstoku. Do jej ważniejszych projektów kuratorskich należą: *Maszyna choreograficzna* (2013-2016) w Ośrodku Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka” w Krakowie, *Z perspektywy żaby* (2015) oraz *Archiwum ciała* (2013) zrealizowane w Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu oraz wraz z Pawłem Łyskawą i Erykiem Makohonem *Goodbye Superman* w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie (2015) oraz *Portrety. Kobiety w polskiej choreografii* w Staromiejskim Centrum Kultury Młodzieży w Krakowie (2014). Autorka książek *Pokolenie Solo* (Kraków, 2013), cyklu wywiadów stworzonych w ramach stypendium twórczego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2012 roku, *Sztuka do odkrycia. Szkice o polskim tańcu* (Tarnów, 2011), pierwszej książki o najnowszej historii tańca współczesnego w Polsce, a także licznych tekstów wydanej przez Agorę kolekcji DVD Balet i taniec. Kuratorka i redaktor albumu fotograficznego pt. *Nienasycenie spojrzenia*, obejmującego 160 fotografii tańca (2017). Współpracowała magazynem internetowym dwutygodnik.com, „Teatrem”, „Didaskaliami”, „Kontekstami”. W latach 2006-2010 prowadziła opiniotwórczy portal o tańcu współczesnym nowytaniec.pl. Była członkinią Komisji Artystycznej Polskiej Platformy Tańca w latach 2008 i 2012 oraz przewodniczącą Rady Programowej ds. Tańca Instytutu Muzyki i Tańca w latach 2011-2013. W 2011 roku sprawowała funkcję koordynatorki ds. merytorycznych I Kongresu Tańca w Warszawie.

dr Iwona Pasińska – choreografka, dramaturg ruchu, teatrolog. Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi, ukończyła filologię polską ze specjalizacją teatrologiczną na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, gdzie w Katedrze Dramatu i Teatru obroniła doktorat z obszaru doświadczenia ciała w teatrze współczesnym z perspektywy teatru tańca, badaczka ruchu i ekspresji ciała w przestrzeniach performatywnych. W 2015 roku powołała do życia Movements Factory Foundation. Od 1 września 2016 pełni funkcję dyrektora Polskiego Teatru Tańca.